

Людмила Ракітянська  
ORCID iD 0000 0003 3586 2754

кандидат педагогічних наук, доцент,  
доцент кафедри методики музичного виховання, співу  
та хорового диригування,  
Криворізький державний педагогічний університет,  
пр. Гагаріна, 54, 50086 Кривий Ріг, Україна,  
ludmilanick777@gmail.com

## ФОРМУВАННЯ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: РЕЗУЛЬТАТИ КОНСТАТУВАЛЬНОГО ЕКСПЕРИМЕНТУ

*Стаття присвячена проблемі формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі професійно-фахової підготовки та аналізу її сучасного стану в контексті завдань модернізації вищої педагогічної освіти. Окреслено мету, завдання та діагностичні методи констатувального експерименту за участю студентів старших курсів – першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів денної та заочної форми навчання, вчителів музичного мистецтва. Зазначено, що аналіз нормативних документів закладів вищої освіти України, що здійснюють підготовку фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво», засвідчив відсутність спеціальних навчальних дисциплін, спрямованих на формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя. Разом з тим навчальними планами підготовки фахівців соціономічних професій такі дисципліни передбачені. Спеціально розроблені за блоками питання анкети дозволили вивчити думку респондентів щодо обізнаності з поняттям «емоційний інтелект», розуміння його сутності, характерних ознак, їх наявності в опитаних та доцільності їх формування як інтегральної, індивідуально-особистісної й професійно значущої якості сучасного вчителя. Результати опитування показали, що переважна більшість респондентів не знайомі з поняттям «емоційний інтелект», хоча на питання про доцільність оволодіння компонентами цього складного психічного утворення, більшість опитаних дали позитивну відповідь. За результатами констатувального експерименту було зроблено висновок, що сучасна професійно-фахова підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва не повною мірою відповідає вимогам розбудови нової української школи. Це потребує розроблення концепції формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва, обґрунтування її теоретико-методологічних засад, розробки і впровадження інноваційних підходів у зміст та організацію їх професійно-фахової підготовки.*

**Ключові слова:** емоційний інтелект; констатувальний експеримент; професійна підготовка; учитель музичного мистецтва.

<https://doi.org/10.28925/1609-8595.2019.4.4246>

**Вступ.** Упродовж останніх більш ніж двадцяти років особливої уваги у наукових колах набув феномен емоційного інтелекту, дослідження якого започатковано американськими вченими. У вітчизняній науці цей феномен став предметом досліджень різних галузей наукового знання, зокрема, і сфери вищої педагогічної освіти. Проблема формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки не стала предметом спеціального наукового дослідження, що зумовило її вибір.

Формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки передбачає дослідження та об'єктивну оцінку її сучасного стану в контексті стратегічних завдань модернізації вищої педагогічної освіти, визначених нормативно-законодавчими документами та бачення перспективи подальшого її вдосконалення.

**Мета статті** – висвітлити результати опитування студентів спеціальності «Музичне мистецтво» та учителів музичного мистецтва щодо їх обізна-

ності з поняттям «емоційний інтелект» як особистісно-професійної якості вчителя, її компонентами та технологіями формування й розвитку.

**Хід констатувального експерименту.** Для підтвердження актуальності й доцільності дослідження проблеми формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва, нами був проведений констатувальний експеримент за участю студентів старших курсів цієї спеціальності, що здобувають вищу освіту першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівнів денної та заочної форм навчання у Криворізькому державному педагогічному університеті, Центральнотраїнському державному педагогічному університеті ім. В. Винниченка та Дніпровському педагогічному коледжі – закладах вищої освіти, які здійснюють підготовку майбутніх фахівців за зазначеною спеціальністю. Загальна кількість респондентів склала – 415 студентів спеціальності «Музичне мистецтво». Також до опитування були залучені 43 вчителі музичного мистецтва закладів загальної середньої освіти.

**Метою** констатувального експерименту було вивчення рівня обізнаності двох категорій респондентів (студентів та вчителів музичного мистецтва)

щодо сутності та складових компонентів емоційного інтелекту як особистісно-професійної якості вчителя, що сприяє реалізації у професійній діяльності положень реформи загальної середньої освіти.

*Завдання* констатувального експерименту полягали в:

- аналізі освітньо-професійних програм фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва щодо формування їх емоційного інтелекту;

- опитуванні студентів спеціальності «Музичне мистецтво», яке дозволило виявити рівень знань та розуміння ними сутнісних ознак, компонентного складу емоційного інтелекту вчителя музичного мистецтва, технологій його формування й розвитку;

- узагальненні отриманих результатів щодо сучасного стану формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

Визначені завдання констатувального експерименту вирішувались за допомогою *методів* емпіричного рівня (анкетування) та теоретичного (узагальнення отриманих результатів), сукупність яких дозволила отримати об'єктивні дані про сучасний стан формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки.

#### **Результати констатувального експерименту.**

Проведений нами аналіз нормативних документів ряду закладів вищої освіти України, що здійснюють підготовку фахівців за спеціальністю «Музичне мистецтво», зокрема, освітньо-професійних програм, засвідчив відсутність спеціальних навчальних дисциплін, спрямованих на формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя. Разом з тим, варто відзначити наявність таких дисциплін, як нормативних, так і вибіркових, в навчальних планах підготовки фахівців соціономічних спеціальностей (типу «людина – людина»), якими передбачено набуття студентами фахових, теоретичних знань щодо сутності, структури та особливостей емоційного інтелекту, його взаємозв'язку з професійною діяльністю та оволодіння технологіями його формування й розвитку (Робоча програма з вибіркової дисципліни «Теорія емоційного інтелекту» для студентів за напрямом підготовки 6.030102 «Психологія», 2014; Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія емоційного інтелекту та лідерства» для студентів спеціальності 053 «Психологія», 2017; Робоча програма навчальної дисципліни «Емоційний інтелект як ресурс», 2017 та інші).

Опитування двох категорій респондентів (студентів і вчителів) здійснювалося в процесі анкетування, за спеціально розробленими нами анкетами, згрупованими у три блоки.

Перший блок питань стосувався мотивів обрання професії студентами та основних факторів, що мотивують вчителів музичного мистецтва до високопродуктивної професійної діяльності.

Другий блок питань спрямовувався на виявлення розуміння особливостей уроку музичного мистецтва, його пріоритетів, сутності музичної інтонації як смислової першооснови музичного твору й засобу розвитку емоційно-чуттєвої й інтелектуальної сфер особистості.

Третій блок питань передбачав вивчення думки респондентів щодо поняття «емоційний інтелект»: його сутності, структури, характерних виявів як особистісно-професійної якості вчителя, технологій його формування й розвитку.

Аналіз відповідей на питання першого блоку щодо обраної студентами спеціальності приводить до таких висновків. Із 415 опитаних (100%) керувались бажанням бути вчителем 37 студентів (8,9%); бажанням отримати вищу освіту 37 студентів (8,9%); визнали свій вибір професії недостатньо обдуманим 41 студент (9,8%); керувались бажанням професійно займатися музикою і отримати відповідну освіту 295 студентів (71%).

Варто відзначити, що у переважній більшості студентів відсутня позитивна мотивація до обраного фаху, спостерігається небажання пов'язувати свою професійну діяльність зі школою, що підтверджується достатньо помітною тенденцією серед випускників факультету мистецтв працевлаштовуватись після закінчення закладу вищої освіти «поза школою». На нашу думку, однією із вагомих причин такого стану є реальний низький соціальний статус професії вчителя, хоча у концептуальних положеннях нової української школи, декларується умотивований учитель, який має свободу творчості й професійно розвивається.

Опитані вчителі музичного мистецтва, стаж яких складався від 9 до 40 років, на питання про основний фактор, що мотивує їх до високопродуктивної професійної діяльності, дали такі відповіді. Усвідомлення соціокультурної значущості професійної діяльності вчителя і відповідальності за виховання дітей та учнівської молоді властиве 43 учителям (100%). Із них 12 учителів (27,9%) також виокремили заробітну платню (навчальне навантаження); 6 учителів (13,9%) – отримання більш високої кваліфікаційної категорії, педагогічного звання; для 13 учителів (30,2%) важливим є відчуття самоповаги та поваги з боку учнів й колег, досягнення професійного успіху.

На питання другого блоку анкети «За яким основним критерієм (як мета уроку) має оцінюватись урок музичного мистецтва» студенти дали такі відповіді: 296 з них (71,3%) таким вважають спрямованість змісту й форм роботи на емоційно-чуттєвий розвиток учнів; 19 студентів (4,5%) надали першочергове значення використанню інноваційних методів і форм роботи; на думку 45 студентів (10,8%) головним критерієм уроку є діалогічність спілкування; 55 студентів (13,2%) головним в уроці вважають відповідність навчальній програмі. Отримані дані свідчать про недостатнє усвідомлення майбутніми вчителями специфіки уроку музичного мистецтва, його принципової відмінності від інших шкільних уроків своєю емоційно-духовною спрямованістю; відсутнє чітке розуміння між метою музичного виховання й засобами її досягнення.

Деяко неочікуваними виявились і відповіді вчителів на це питання. Від 43 вчителів (100%) ми отримали такі відповіді: лише 26 з них (60,4%) головним критерієм уроку музичного мистецтва вважають спрямованість змісту й форм роботи на емоційно-чуттєвий розвиток учнів; 14 вчителів (32,5%) – використання інноваційних методів і форм роботи; 3 вчителів (6,9%) – інформаційну насиченість змісту

уроку. Розуміння сутності й призначення уроку музики як уроку мистецтва в системі шкільних дисциплін формується у майбутніх учителів ще під час навчання у закладі освіти. Неусвідомлення вчителем специфіки уроку музичного мистецтва, першочер-

говості завдань, які мають вирішуватись унікальними, інтонаційно-виразними властивостями музики, ставить під сумнів рівень його професіоналізму.

Результати опитування за третім блоком питань наведено у таблиці 1.

Таблиця 1

## Відповіді респондентів на питання 3-ого блоку анкети

ПИТАННЯ	ТАК				НІ				ЧАСТКОВО			
	СТУДЕНТИ		ВЧИТЕЛІ		СТУДЕНТИ		ВЧИТЕЛІ		СТУДЕНТИ		ВЧИТЕЛІ	
	Кільк.	%	Кільк.	%	Кільк.	%	Кільк.	%	Кільк.	%	Кільк.	%
1. Чи знайомі Ви з поняттям емоційний інтелект	12	2,8	4	9,3	403	97,1	39	90,6	-	-	-	-
2. Чи вважаєте Ви емоційність необхідною складовою професіоналізму вчителя	415	100	43	100	-	-	-	-	-	-	-	-
3. Чи впливає емоційний стан вчителя на хід і результати уроку	402	96,8	43	100	13	3,1	-	-	-	-	-	-
4. Чи вмієте Ви розпізнавати власні емоційні переживання	125	30,1	14	32,5	18	4,3	4	9,3	272	65,5	25	58,1
5. Чи повинен учитель контролювати власні емоції	415	100	43	100	-	-	-	-	-	-	-	-
6. Чи вмієте Ви управляти власним емоційним станом	11	2,6	27	62,7	27	6,5	5	11,6	377	90,8	11	25,5
7. Чи хотіли б Ви володіти технологією керівництва власними емоціями	415	100	43	100	-	-	-	-	-	-	-	-
8. Чи важливо для вчителя уміти розпізнавати емоційний стан інших (учнів, колег)	383	92,2	40	93	32	7,7	3	6,9	-	-	-	-
9. Чи вмієте Ви розпізнавати емоційний стан інших	187	45	32	74,4	172	41,4	5	11,6	56	13,4	6	13,9
10. Чи хотіли б Ви володіти технологією управління емоційним станом інших (учнів, колег)	415	100	43	100	-	-	-	-	-	-	-	-

Оскільки питання третього блоку анкети передбачали однозначну відповідь типу «так», «ні», «частково», вони були згруповані у таблицю, аналіз якої засвідчує, що лише 12 студентів (2,8%) і 4 вчителя (9,3 %) знайомі з поняттям «емоційний інтелект», хоча цей термін використовується в Концепції «Нова українська школа» й типових освітніх програмах для загальноосвітніх шкіл.

Усі опитані вчителі й студенти одноставні в думці щодо емоційності як необхідної складової професіоналізму вчителя. Разом з тим, якщо вчителі, всі без виключення (100%), відмітили важливість впливу емоційного стану вчителя на хід та результати уроку, то серед студентів таку думку підтримали 402 студенти (96,8 %). На питання «Чи вмієте ви розпізнавати власні емоційні переживання» відповіді розподілились так: 125 студентів (30,1%) і 14 вчителів (32,5%) відповіли «так»; 18 студентів (4,3%) і 4 вчителя (9,3%) відповіли «ні»; відповідь «частково» надали 272 сту-

дента (65,5%) та 25 вчителів (58,1%). Одноставною й позитивною була відповідь студентів і вчителів щодо важливості для вчителя уміння контролювати власні емоції, хоча на питання «Чи вмієте ви управляти власним емоційним станом» такої одноставності не спостерігалось. Опитані надали такі відповіді: «так» відповіли 11 студентів (2,6%) і 27 вчителів (62,7 %); «ні» – 27 студентів (6,5%) і 5 вчителів (11,6%); «частково» – 377 студентів (90,8%) і 11 вчителів (25,5%). На питання «Чи хотіли б ви володіти технологією керівництва власними емоціями» всі опитані, і студенти, й вчителі, дали позитивну відповідь. Серед студентів й вчителів не всі вважають важливим для вчителя уміння розпізнавати емоційний стан інших (учнів, колег). Відповіді на це питання розподілились так: 383 студенти (92,2%) і 40 вчителів (93%) відповіли «так»; 32 студенти (7,7%) і 3 вчителів (6,9%) відповіли «ні». На питання «Чи вмієте ви розпізнавати емоційний стан інших» ми отримали такі від-

повіді: «так» відповіли 187 студентів (45%) і 32 вчителя (74,4%); «ні» відповіли 172 студента (41,4%) і 5 вчителів (11,6%); відповідь «частково» надали 56 студентів (13,4 %) і 6 вчителів (13,9%). Всі опитані, і студенти й вчителі, хотіли б володіти технологією управління емоційним станом інших, надавши відповідь на це питання «так».

**Висновки.** Отже, узагальнюючи отримані дані під час опитування студентів й вчителів музичного мистецтва можна зробити висновок, що сучасний стан формування емоційного інтелекту учителів музичного мистецтва в процесі фахової підготовки не повною мірою відповідає вимогам розбудови Нової Української Школи, що визначає необхідність розроблення концепції формування емоційного інтелекту майбутніх учителів музичного мистецтва, обґрунтування її теоретико-методологічних засад, розробки і впрова-

дження інноваційних підходів у зміст та організацію їх професійно-фахової підготовки. Провідна ідея концепції формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя музичного мистецтва полягає в тому, що музика як особлива сфера духовного виробництва, художньо-образна й емоційно-чуттєва форма пізнання як зовнішнього світу, так і внутрішнього світу людини з провідним механізмом «небайдужості», «співпереживання», зумовлена інтонаційно-виражальною природою й внутрішньодіалоговим характером осягнення смислу музичних творів може бути основою формування емоційного інтелекту як інтегрованої, особистісно-професійної якості майбутніх бакалаврів і магістрів у сфері музичної освіти. На теоретичне обґрунтування окреслених засад та експериментальну перевірку їх ефективності спрямоване подальше дослідження.

### Література

- Андреева И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. Новополюцк: ПГУ, 2011. 388 с.
- Гоулман Д. Эмоциональный интеллект. Москва: АСТ. 2009. 478 с.
- Колісник Л. О. Робоча програма навчальної дисципліни «Емоційний інтелект як ресурс». Суми: Сумський державний університет, 2017. 8 с. URL: [http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Emoc\\_intelekt\\_Kolisnik\\_DZV.pdf](http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Emoc_intelekt_Kolisnik_DZV.pdf) (дата звернення: 02.11.2019).
- Носенко Е. Л. Робоча програма з вибіркової дисципліни «Теорія емоційного інтелекту» для студентів за напрямом підготовки 6.030102 «Психологія» / Дніпропетровськ: ДНУ ім. Олеса Гончара, 2014. 15 с. URL: <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/tei.pdf> (дата звернення: 02.11.2019).
- Ракітянська Л. Становлення та розвиток поняття «емоційний інтелект»: історико-філософський аналіз. *Неперервна професійна освіта: теорія і практика*. 2018. № 3–4 (56–57). С. 36–42. DOI: 10.28925/1609-8595.2018.3-4.3642.
- Шевяков О. В. Робоча програма навчальної дисципліни «Психологія емоційного інтелекту та лідерства» для студентів спеціальності 053 «Психологія». Дніпро: Дніпровський гуманітарний університет, 2017. 8 с. URL: <http://dgu.com.ua/metod/053m/peil/2.pdf> (дата звернення: 01.11.2019).
- Bar-On R. Emotional Intelligence Inventory (EQ-I): Technical Manual. Toronto: Multi-Health System, 1997.
- Bar-On R., Parker J. Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory. *Handbook of emotional intelligence*. San Francisco: Jossey-Bass, 2000. P. 363–388.
- Gardner H. Frames of mind. New York: Basic Books, 1983.
- Gardner H. Multiple intelligences: the theory in practice. New York: Basic Books, 1993.
- Mayer J. D., Salovey P. The Intelligence of Emotional Intelligence. *Intelligence*. 1993. № 17 (4). P. 433–442.

### References

- Andreyeva, I. N. (2011). *Emotsionalnyi intellekt kak fenomen sovremennoi psikhologii [Emotional Intelligence as a Phenomenon of the Modern Psychology]*. Novopolotsk, Belarus: Polotsk State University (rus).
- Goleman, D. (2009). *Emotsionalnyi intellekt [Emotional intelligence]*. Moscow, Russia: ACT (rus).
- Kolisnyk, L. O. (2017). *Emotsiynyi intellekt yak resurs [Work program of the discipline «Emotional intelligence as a resource»]*. Sumy, Ukraine: Sumy State University. Retrieved from [http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Emoc\\_intelekt\\_Kolisnik\\_DZV.pdf](http://ppst.sumdu.edu.ua/images/Emoc_intelekt_Kolisnik_DZV.pdf) (ukr).
- Nosenko, E. L. (2014). *Teoriya emotsiynogo intelektu [Work program on elective discipline «Theory of emotional intelligence» for students in the field of preparation 6.030102 «Psychology»]*. Dnipropetrovsk, Ukraine: Oles Honchar Dnipro National University. Retrieved from <http://distance.dnu.dp.ua/ukr/nmmateriali/documents/tei.pdf> (ukr).
- Rakityanska, L. (2018). Stanovlennya ta rozvytok poniattya «emotsiynyi intellekt»: istoryko-filosofskyi analiz [Formation and development of the concept of «emotional intelligence»: historical and philosophical analysis]. *Continuing Professional Education: Theory and Practice*, 3–4 (56–57), 36–42. DOI: 10.28925/1609-8595.2018.3-4.3642 (ukr).
- Shevyakov, O. V. (2017). *Psykhologiya emotsiynogo intelektu ta liderstva [Work program of the course «Psychology of emotional intelligence and leadership» for students of major 053 «Psychology»]*. Dnipro, Ukraine: Dnipro Humanities University, Retrieved from <http://dgu.com.ua/metod/053m/peil/2.pdf> (ukr).
- Bar-On, R. (1997). Emotional Intelligence Inventory (EQ-I): Technical Manual. Toronto, Canada: MultiHealth System (eng).
- Bar-On, R., Parker, J. (2000). Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory. In *Handbook of emotional intelligence* (pp. 363–388). San Francisco, USA: Jossey-Bass (eng).
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind*. New York: Basic Books (eng).
- Gardner, H. (1993). *Multiple intelligences: the theory in practice*. N.Y.: Basic Books (eng).
- Mayer, J. D., Salovey P. (1993). The Intelligence of Emotional Intelligence. *Intelligence*, 17, 4, 433–442 p. (eng).

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: РЕЗУЛЬТАТЫ КОНСТАТИРУЮЩЕГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Ракитянская Людмила,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры методики музыкального воспитания, пения и хорового дирижирования,  
Криворожский государственный педагогический университет,  
пр. Гагарина, 54, 50086 Кривой Рог, Украина, ludmilanick777@gmail.com

*Статья посвящена проблеме формирования эмоционального интеллекта будущих учителей музыкального искусства в процессе профессиональной подготовки и анализа ее современного состояния в контексте задач модернизации высшего педагогического образования. Определена цель, задачи и диагностические методы констатирующего эксперимента с участием студентов старших курсов первого (бакалаврского), второго (магистерского) уровней дневной и заочной форм обучения, учителей музыкального искусства. Подчеркивается, что анализ нормативных документов учреждений высшего образования Украины, которые осуществляют подготовку специалистов по специальности «Музыкальное искусство», показал отсутствие специальных учебных дисциплин, направленных на формирование эмоционального интеллекта будущего учителя. Вместе с тем, учебными планами подготовки специалистов socio-экономических профессий такие дисциплины предусмотрены. Специально разработанные вопросы анкеты позволили изучить мнение респондентов относительно их знаний об эмоциональном интеллекте, понимании его сущности, характерных признаков, а также наличия эмоционального интеллекта у опрошенных и о целесообразности его формирования как интегральном, индивидуально-личностном и профессионально значимом качестве современного учителя. Результаты анкетирования показали, что большая часть респондентов не знакома с понятием «эмоциональный интеллект», хотя на вопросы относительно целесообразности овладения компонентами этого сложного психического образования большинство опрошенных дало положительный ответ. Был сделан вывод о том, что современная специальная подготовка будущих учителей музыкального искусства не в полной мере соответствует требованиям концепции Новой украинской школы. Это требует разработки концепции формирования эмоционального интеллекта будущих учителей музыкального искусства, обоснования ее теоретико-методологических основ, разработки и внедрения инновационных подходов в содержание и организацию их профессиональной подготовки.*

**Ключевые слова:** констатирующий эксперимент; профессиональная подготовка; учитель музыкального искусства; эмоциональный интеллект.

## FORMATION OF EMOTIONAL INTELLIGENCE OF FUTURE MUSICAL ART TEACHERS: RESULTS OF AN ASCERTAINING EXPERIMENT

Rakityanska Lyudmyla,  
PhD (Pedagogy), Associate Professor,  
Assistant Professor of the Methodology of Musical Education,  
Singing and Choral Conducting Department, Kryvyi Rih State Pedagogical University,  
54 Gagarin Ave., 50086, Kryvyi Rih, Ukraine, ludmilanick777@gmail.com

*The article is devoted to the issue of formation of emotional intelligence by future teachers of music art in the process of professional training and analysis of its modern state in the context of strategic tasks of modernization of higher pedagogical education and prospects for its further improvement. The purpose, tasks and diagnostic methods of the ascertainment experiment with the participation of first-year (bachelor), second (master), full-time and part-time students, professors and music teachers were shown. It is noted that the analysis of normative documents of higher educational institutions of Ukraine, which carry out training of specialists with major in «Music Arts», testified the lack of special educational disciplines aimed at forming the emotional intelligence of a future teacher. At the same time, such disciplines are envisaged in the curricula for training specialists of socio-economic professions. Specially designed blocks of questionnaire allowed to examine the opinion of the respondents regarding the awareness of the concept of «emotional intelligence», understanding of its essence, characteristic features, their presence in the interviewed and expediency of its formation as an integral, individual-personal and professionally significant quality of a modern teacher. The results of the study in figures show that the majority of respondents are unfamiliar with the concept of «emotional intelligence», although most respondents gave a positive answer to the question of the appropriateness of mastering the components of this complex psychic education. As a result of the ascertainment experiment, it was concluded that the current professional training of future teachers of music art does not fully meet the requirements of building a new Ukrainian school. It needs the development of the concept of formation of emotional intelligence of future teachers of music art, substantiation of its theoretical and methodological foundations, development and implementation of innovative approaches in the content and organization of their professional and professional training.*

**Key words:** ascertaining experiment; emotional intelligence; professional training; teacher of music art.

Стаття надійшла до редакції 02.11.2019.  
Прийнято до друку 28.11.2019