

the professional training of journalists and television reporters lies the formation of their universal professional thinking.

The increased cognitive and information bases in the modern world is not covered by the traditional concept of professional qualifications, the more adequate becomes the concept of competence. In national and foreign psychology the effectiveness of practical and professional activities of any specialist, his professional competence is primarily associated with a special kind of thinking – professional.

Professional activities of television reporters can be described in terms of speed, mobility, adaptability, responsiveness, ability to switch from one task to another. Flexibility professional thinking of television reporter depends on freedom of thought in choosing the ways of reporting about an event and is characterized by a commitment to find a solution taking into account working conditions (speed, mobility, good command of multilayer language being used to communicate information – verbal and visual). Thinking that is strictly limited due to the shortage of time is also one of the dominant types of professional thinking.

Key words: *higher education in journalism; professional competence; professional training of television reporters; professional thinking.*

Стаття надійшла до редакції 18.04.2016

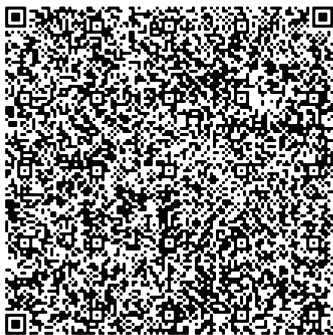
Прийнято до друку 26.05.2016

УДК 371.13:37.013.42

Ігор Іваній

ORCID iD 0000-0002-6578-1-480

кандидат педагогічних наук, доцент,
доцент кафедри теорії і методики фізичної культури,
Сумський державний педагогічний
університет імені А. С. Макаренка,
вул. Д. Коротченка, 15, 40034 м. Суми, Україна
navch@sspu.sumy.ua



ФІЗКУЛЬТУРНА ОСВІТА: КОНЦЕПТУАЛЬНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ

У запропонованій статті розглядається проблема формування професійно-педагогічної культури майбутніх фахівців фізичного виховання та спорту у вищих навчальних закладах. Метою статті є розробка концептуальних основ формування професійно-педагогічної культури особистості студента в системі спеціальної фізкультурної освіти. На основі результатів аналізу літературних джерел, контент-аналізу навчальних планів і програм дисциплін відповідного напрямку підготовки, розроблено концепцію формування професійно-педагогічної культури студентів, яка уявляє собою систему наукових поглядів і трактувань досліджуваного феномену, теоретично-методологічних підходів, основоположних ідей, принципів та педагогічних закономірностей і тенденцій, що детермінують процес формування професійно-педагогічної культури студента в системі його професійної підготовки.

Ключові слова: *концептуальні основи; основоположні ідеї; педагогічні принципи; професійно-педагогічна культура; спеціальна фізкультурна освіта; студенти; теоретико-методологічні підходи.*

Вступ. Модернізація вищої професійної освіти у галузі «Фізична культура і спорт» здійснюється у напрямку її переорієнтації з пріоритетів фізкультурно-спортивних на людинотворчі цілі та зміст, загальну рекреаційну функцію, гуманістичну, культуроформуючу сутність фізкультурно-освітньої реальності. Це детермінує новий зміст професійної діяльності фахівця фізичного виховання та спорту на основі сформованої у нього професійно-педагогічної культури. Отже актуальність дослідження проблеми формування професійно-

педагогічної культури фахівця фізичного виховання та спорту визначається сучасними тенденціями розвитку фізкультурної освіти та необхідністю підготовки компетентних кадрів, спроможних ефективно реалізувати особливі соціальні завдання пізнання, трансляції і створення культури, підготовці нових поколінь до вирішення глобальних гуманістичних, культурологічних, фізкультурних проблем.

Вивчення питань, пов'язаних з вирішенням наукових основ формування професійно-педаго-

гічної культури фахівців, є одним із пріоритетних напрямків сучасної педагогічної науки. У дослідженнях вітчизняних та зарубіжних учених розглядається зміст цього поняття, наводяться аргументи у підтвердження його багатопланової й складноорганізованої структури (Абдуліна О. А., Бех І. А., Бондаревська Є. В., Гриньова В. М., Зимня І. А., Ісаєв І. Ф., Кремень В. Г., Клоул М., Савченко О. Я., Сисоєва С. О., Татур Ю. Т., Шорт Е. та ін.). Учені досліджують різні аспекти цього феномену: методологічний (з використанням різних методологічних підходів щодо визначенні структури професійно-педагогічної культури фахівця), морально-естетичний, соціально-психологічний, комунікативний, технологічний, інформаційний, духовний тощо.

Аналіз літературних джерел свідчить, що не дивлячись на постійний інтерес учених до зазначеної проблеми, у дослідженнях, як правило, приділяється увага формуванню професійно-педагогічної культури учителів різного фаху, а досліджень у цьому напрямку стосовно фахівців фізичного виховання та спорту явно недостатньо. Лише в окремих публікаціях на основі існуючого рівня сучасних наукових знань у цій царині досліджуються питання формування професійної культури майбутнього учителя фізичного виховання (Віленський М. Я., 2009), фізичної (Іваній І. В., 2014; Томенко О. А., 2012) та спортивної (Лубишева Л. І., 2001) культури особистості. Тому доцільним є виявлення провідних закономірностей, принципів, умов ефективного формування професійно-педагогічної культури студентів фізкультурно-спортивного профілю підготовки – розробки концепції її формування у вищому навчальному закладі.

Мета статті – розробити концептуальні основи формування професійно-педагогічної культури особистості студента в системі спеціальної фізкультурної освіти.

Концепція формування професійно-педагогічної культури студентів фізкультурних спеціальностей. На сьогоднішній день наукове тлумачення поняття «концепція» є неоднозначним. Враховуючи різні точки зору відносно тлумачення цього поняття, ми дотримуємося наступного визначення: це система поглядів на дану проблему, яка відбиває авторське бачення, розуміння і тлумачення її реалізації та демонструюча провідну ідею саморозвитку особистості в системі спеціальної фізкультурної освіти на основі цілісного й інтегративно-розвивального підходів.

Опираючись на результати досліджень з методології педагогічної науки та ознайомившись з результатами робіт, які представляють авторські освітні концепції (Андрущенко В. П., 2008; Бистрицька О. В., 2007; Сисоєва С. О., Криптопчук Т. Є., 2013; Томенко О. А., 2012; Voinar I., 2011) ми розробили концепцію формування професійно-педагогічної культури особистості студента в сис-

темі спеціальної фізкультурної освіти, яка містить наступні блоки:

– *проблемний* (цілепокладаючий), який включає в себе мету, завдання, вимоги до педагогічного процесу;

– *базисний* (основи концепції), який включає в себе провідну ідею концепції, теоретико-методологічні основи, теорії професійної освіти;

– *змістовий*, який включає в себе ядро концепції, що складається із принципів й закономірностей формування професійно-педагогічної культури особистості студента в системі спеціальної фізкультурної освіти, моделі її формування. Саме їх реалізація повинна привести до побудови концепції формування професійно-педагогічної культури студентів;

– *технологічний* (прикладний), який включає в себе методи, засоби побудови педагогічного процесу, механізми реалізації і технології.

Провідною ідеєю концепції є теоретичне положення про те, що спеціальна фізкультурна освіта розглядається як соціально-педагогічний процес у якому здійснюється трансляція і засвоєння студентами соціокультурних, професійно-педагогічних і фізкультурно-спортивних цінностей, практичного досвіду, а результатом виступає нормативно заданий рівень професійно-педагогічної культури студента.

Методологія концепції ґрунтується на філософському вченні про особистість, рівень її культури та освіти (Андрущенко В. П., 2008, с. 11–12), соціології фізичної культури і спорту (Видрін В. М., 2006, с.121–127; Лубишева Л. І., 2001, с. 89–94), концептуальних положеннях теорії систем і синергетики (Рашкевич Ю. М., 2014, с. 112; Voinar I., 2011, с. 47) та ін. Теоретичне пізнання об'єкта дослідження ми почали розглядати в руслі загальних методологічних проблем: пізнання протиріч; співвідношення загального і специфічного; понятійного апарату концепції.

Визначальну роль у методологічному обґрунтуванні концепції формування професійно-педагогічної культури особистості студента відіграє *системний підхід*, який забезпечує цілісний погляд на процес становлення особистості у системі фізкультурної освіти, дозволяє розглядати його в єдності всіх підструктур соціально-освітнього середовища вищого навчального закладу, складових педагогічного процесу та розкрити єдність ціннісного, функціонального й діяльнісного аспектів професійно-педагогічної культури майбутнього фахівця (Видрін В. М., 2006, с. 138).

Синергетичний підхід передбачає трактування професійно-педагогічної культури як інтегративної міжпредметної системи, в центрі якої знаходиться особистість студента, що займає активну творчу позицію, відкрита до інновацій, спрямована до самоорганізації та реалізує індивідуальну стратегію саморозвитку й самореалізації (Voinar I., 2011, с. 43).

Культурологічний підхід забезпечує розгляд феномену, що вивчається, на широкому загальнокультурному фоні освітнього соціуму, забезпечуючи повноцінний процес всебічного розвитку інтелектуальних, духовних, психічних, фізичних, спортивних, естетичних та інших якостей і здібностей студента на основі цінностей професійно-педагогічної культури й моральності. Даний підхід визначає тотожність освіти і культури й означає, що навчальні тексти у межах освітньої системи повинні бути приведені у такий же суттєвий зв'язок, у якому вони знаходяться в культурі (Віленський М. Я., 2009, с. 63).

Аксіологічний підхід дозволяє уявити професійно-педагогічну культуру як міру засвоєння студентом її цінностей, інтеріоризація яких суб'єктивує їх, робить особистісно значущими, дозволяє через ієрархію ціннісних підходів як «особистість-культура-соціум» (Іваній І. В., 2014, с. 34) реалізувати перспективну модель формування професійно-педагогічної культури майбутнього фахівця.

Компетентнісний підхід володіє необхідним у вивченні сутності поняття «культура», її внутрішньої будови і ролі особистісного компоненту в підтримці цілісної системи та дозволяє розглядати формування професійно-педагогічної культури через становлення системи професійних компетентностей майбутнього фахівця з фізичної культури і спорту (Бистріцька О. В., 2007, с. 53).

Особистісно-діяльнісний підхід забезпечує усвідомлення студентами своїх професійно-педагогічних можливостей, свого «Я» та відображає взаємозв'язок і взаємодію особистої і предметно-практичної складової формування професійно-педагогічної культури майбутнього фахівця (Видрін В. М., 2006, с. 143).

Антропологічний підхід надає основу для розгортання студентоцентрованого напрямку в процесі фізкультурної освіти, дозволяє виділити специфічні особливості професійно-педагогічної культури майбутнього фахівця – культуру внутрішнього світу і культуру тілесності особистості (Видрін В. М., 2006, с. 144).

Теоретичними основами концепції є фундаментальні положення філософії освіти, взаємозв'язку освіти і культури, сучасні педагогічні концепції, концептуальні положення теорії систем і синергетики, теорії і методики фізичної культури (Андрущенко В. П., 2008; Огнев'юк В. О. та ін., 2012; Сисоева С. О., Криптопчук Т. Є., 2013; Сутула В. О., 2014). Ці теорії разом з сукупністю методологічних підходів визначають *основоположні ідеї* концепції: гуманізму, інтегративності, фундаменталізації, соціального партнерства.

Можливість підвищення ефективності формування професійно-педагогічної культури студентів у системі спеціальної фізкультурної освіти досягається реалізацією принципів, які є *ядром концепції*, оскільки визначають стратегію

і тактику відповідного освітнього процесу. Під принципами у нашому дослідженні ми розуміємо науково обґрунтовані вимоги, які витікають із педагогічних закономірностей та забезпечують успішне досягнення цілей, що проектуються (Андрущенко В. П., 2008, с. 12).

Принцип системності – орієнтує на виявлення багатограних зв'язків складного об'єкта, їх осмислення як єдиної закономірності на основі інтеграції загальної (духовно-фізичної (спортивної)), професійної і педагогічної культури.

Принцип культуровідповідності – визначає відношення між освітою і культурою як середовищем, передбачає максимальне використання в процесі формування професійно-педагогічної культури студента загальної й етнічної культури середовища регіону в сфері фізичної культури і спорту.

Принцип природовідповідності визначає побудову навчально-виховного процесу у відповідності і на основі врахування рівня вікового й індивідуального розвитку студентів (стану здоров'я, фізичного, психічного й соціального розвитку, що дозволяє виділити специфічні особливості культури майбутнього фахівця – культуру внутрішнього світу і культуру тілесності особистості).

Принцип пріоритету особистості студента дозволяє реалізувати особистісно-орієнтований підхід у навчанні і вихованні: врахувати мотиви і потреби студентів у процесі оволодіння спеціальністю, забезпечувати гуманізацію й гуманітаризацію навчального процесу, розвиток самостійності, особистісної творчості, прагнення до саморозвитку та самореалізації.

Принцип ціннісно-сислової спрямованості фізкультурної освіти забезпечує синергію інтелектуальної й діяльнісної складових фізкультурно-спортивної діяльності, інтеграцію знань і свідомості, спрямовує на реалізацію в освітньому процесі сутнісної характеристики особистісно орієнтованого утворення культурологічного типу та створення умов для отримання кожним студентом сенсу свого учіння і життєтворчості.

Принцип урахування професійних видів діяльності дозволяє сформулювати необхідні особистісні професійно-педагогічні якості й здібності, здійснити формування різних видів культури на основі вивчення специфіки професійної сфери та орієнтації на різні види фізкультурно-спортивної діяльності й формування відповідних професійних компетентностей.

Принцип єдності теорії і практики пропонує здійснення теоретичної і практичної діяльності у відповідності з вимогами професійно-педагогічної діяльності, яка в умовах реальних професійних відносин є головним фактором, що формує професійно-педагогічну культуру студента та його професійну компетентність і відносини зі світом професіоналів.

Принцип педагогічної рефлексії сприяє виявленню смислів професійних дій і поведінки

студента, спрямовує на пізнання й аналіз студентом явищ власної свідомості й діяльності, усунення мотиваційних і ціннісних професійних протиріч (аксіологічна функція педагогічної рефлексії), спрямовує на побудову позитивної професійної і життєвої перспективи, на формування смислів життя і майбутньої професійної діяльності.

Принцип соціальної обумовленості детермінує формування професійно-педагогічної культури студента соціокультурними процесами, які відбуваються в суспільстві, культивує успіх та створює особистий фізкультурно-спортивний імідж студента.

Теоретико-методологічні підходи та принципи формування професійно-педагогічної культури студентів уможливають: *розуміння* професійно-педагогічної культури майбутнього фахівця, як системного інтегративного утворення, що виявляється у засобах, способах і формах його творчої самореалізації в різносторонніх видах фізкультурно-спортивної діяльності і спілкуванні, спрямованих на засвоєння і створення професійно-педагогічних цінностей і здібностей особистості, є узагальненим показником професійної компетентності та метою професійного самовдосконалення; *трактування* формування професійно-педагогічної культури як інтегрованого міжпредметного освітнього процесу, у центрі якого перебуває особистість студента, який займає активну творчу позицію та реалізує індивідуальну стратегію саморозвитку й самореалізації; *інтерпретацію* формування професійно-педагогічної культури студента як цілісної системи з сукупністю взаємозв'язків між її компонентами, що передбачає врахування комплексу умов і засобів, необхідних для реалізації потенційних можливостей системи й особистості студента.

Визначені основоположні ідеї та принципи концепції, що розглядаємо, дозволяють виявити провідні закономірності й тенденції формування професійно-педагогічної культури студентів у системі спеціальної фізкультурної освіти:

- зміни цільової орієнтації вищої спеціальної фізкультурної освіти на цілісне формування професійно-педагогічної культури особистості студента на основі сучасних наукових досягнень креативної психології, інноваційної педагогіки, теорії і методики фізичної культури з урахуванням вітчизняної й зарубіжної науково-педагогічної спадщини;

- залежність результативності формування професійно-педагогічної культури студентів від соціальних пріоритетів, у відповідності з якими сучасному суспільству потрібні активні, творчо думаючі, фізично й духовно здорові особистості, здатні здійснювати творчу фізкультурно-спортивну діяльність у майбутній професійній активності й пропаганді фізкультурно-спортивного і здорового способу життя;

- спрямованість на формування у студентів специфічної індивідуальної ієрархії особистісних

цінностей, які слугують сполучною ланкою між культурою суспільства і культурою особистості та суспільним індивідуальним буттям, головною умовою якого є потреба студента у здійсненні власного вибору як у широкому просторі життєдіяльності, так і в заданих межах фізкультурно-спортивної діяльності;

- тенденціях посилення міждисциплінарних зв'язків між навчальними дисциплінами, інтеграції природничо-наукового і гуманітарного культурологічного знання, їх еволюції в єдину культуру, фундаменталізації спеціальної фізкультурної освіти, яка б забезпечувала, з одного боку, психічний фундамент для засвоєння професійних дисциплін за рахунок системного освоєння світоглядної та методологічної сторін комплексу базових науково-теоретичних дисциплін, з іншого боку – узагальненість і внутрішню єдність всіх складових освіти, що відображає зближення природничо-наукової і гуманітарної форм культури.

Система формування професійно-педагогічної культури студентів є складовою загального процесу спеціальної фізкультурної освіти, відповідає структурі цілісного педагогічного процесу і, зокрема, меті, завданням і вимогам до педагогічного процесу щодо формування професійно-педагогічної культури й забезпечується реалізацією функцій процесу (освітньої, виховної, розвиваючої, професійної, соціальної). Ці функції забезпечує технологічний (прикладний) блок концепції, який за своєю сутністю є положенням, що визначає алгоритм процесу формування професійно-педагогічної культури студентів у системі спеціальної фізкультурної освіти як спеціально організованого, цілеспрямованого, динамічного, інноваційного процесу, що потребує: розробки професійно-орієнтованого змісту, спрямованого на формування професійно-педагогічної культури студента; сучасного навчально-методичного забезпечення відповідних навчальних дисциплін; впровадження активних методів і технологій у навчально-виховний процес; забезпечення комплексної діагностики виявлення рівнів сформованості професійно-педагогічної культури студентів.

Висновки. На основі теоретичного аналізу і власних досліджень можна зробити висновок, що концептуальні основи формування професійно-педагогічної культури у системі спеціальної фізкультурної освіти уявляють собою систему наукових поглядів і трактувань досліджуваного феномену, систему теоретико-методологічних підходів, основоположних ідей, принципів та провідних педагогічних закономірностей і тенденцій, що детермінують процес її формування. Визначено, що професійно-педагогічна культура є системою і одночасно елементом педагогічної системи, інтегративним утворенням особистості студента, що виявляється у засобах, способах і формах його творчої самореалізації у різносторонніх видах фізкультурно-спортивної

діяльності й спілкуванні, спрямованих на засвоєння і створення професійно-педагогічних цінностей і здібностей особистості, узагальненим показником професійної компетентності та метою професійного самовдосконалення.

Перспективи подальших досліджень пов'язуємо з розробкою інтеграційно-функціональної моделі та організаційно-педагогічних умов формування професійно-педагогічної культури студентів у вищому навчальному закладі.

Література

1. **Андрущенко В.** Філософічність освіти: теорія, методологія, практика / В. Андрущенко // Вища освіта України. – 2008. – №4. – С.10–18.
2. **Быстрицкая Е. В.** Проективный подход к построению профессионально- педагогической компетентности специалиста в области физической культуры и спорта / Е. В. Быстрицкая // Теория и практика физической культуры. – 2007. – №11. – С. 50–55.
3. **Виленский М. Я.** Качество образования по физической культуре в высшей школе в инновационных проявлениях / М. Я. Виленский // Сборник науч. трудов РАЕН, Международный фонд «Знамя победы». – Москва. – Смоленск: «Смядынь». – 2009. – № 4. – С. 62–78.
4. **Вільчковський Е. С.** Професійна спрямованість підготовки фахівців з фізичного виховання / Е. С. Вільчковський // Розвиток педагогічної і психологічної науки в Україні 1992- 2002: збірник наук. праць до 10-річчя АПН України. – Харків: ОВС, 2002. – С. 301–309.
5. **Выдрин В. М.** Профессиональное физкультурное образование: лекции / В. М. Выдрин. – СПб.: СПб. ГУФК им. П.Ф. Лесгафта. – 2006. – 241 с.
6. **Іваній І. В.** Методологічні засади формування фізичної культури особистості / І. В. Іваній // Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2014. – №5. – С. 32–36, DOI:10.6084/m9.figshare.971030 (eng).
7. **Іваній І. В.** Сутність професійно-педагогічної культури фахівця фізичного виховання та спорту / І. В. Іваній // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології: наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2015. – №1(45). – С. 136–145.
8. **Лубышева Л. И.** Введение в социологию физической культуры и спорта: курс лекций / Л. И. Лубышева. – М.: РГАФК. – 2001. – 121 с.
9. **Освітологія: витоки наукового напрямку:** монографія // В. О. Огнев'юк, С. О. Сисоєва, Л. Л. Хоружа та ін., за ред. В. О. Огнев'юка. – К.: Едельвейс, 2012. – 264 с.
10. **Рашкевич Ю. М.** Болонський процес та нова парадигма вищої освіти: монографія / Ю. М. Рашкевич – Львів: Вид-во «Львівська політехніка», 2014. – 169 с.
11. **Сисоєва С. О.** Методологія науково-педагогічних досліджень: Підручник / С. О. Сисоєва, Т. Є. Кристопчук. – Рівне: Волинські обереги, 2013. – 360 с.
12. **Сутула В. О.** Системоутворювальна функція фізичної культури / В. О. Сутула // Слобожанський науково-спортивний вісник. – 2014. – №1(39). – С. 118–121.
13. **Томенко О. А.** Неспеціальна фізкультурна освіта учнівської молоді: теорія і методологія: [монографія] / О. А. Томенко. – Суми: Вид-во «Мак-Ден», 2012. – 276 с.
14. **Voinar I.** Problems and Tendencies of professionals Education in Physical Culture area. Physical Education and Sport Pedagogy, 2011, vol. 17 (1), pp. 44–50, DOI: 10.1080/17398872.2010.544902 (eng).

ФИЗКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

Иваний Игорь, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры теории и методики физической культуры, Сумский государственный педагогический университет имени А. С. Макаренка, ул. Д. Коротченка, 15, 40034 г. Сумы, Украина, navch@sspu.sumy.ua

В предполагаемой статье рассматривается проблема формирования профессионально-педагогической культуры будущих специалистов физического воспитания и спорта в высших учебных заведениях. Целью статьи есть разработка концептуальных оснований формирования профессионально-педагогической культуры личности студента в системе специального физкультурного образования. На основе результатов анализа литературных источников, контент-анализа учебных планов и программ дисциплин соответствующего направления подготовки, разработана концепция формирования профессионально-педагогической культуры студентов, которая представляет собой систему научных взглядов и трактовок исследуемого феномена, теоретически-методологических подходов основополагающих идей, принципов и педагогических закономерностей и тенденций, детерминирующих процесс формирования профессионально-педагогической культуры студента в системе его профессиональной подготовки.

Ключевые слова: концептуальные основания; основополагающие идеи; педагогические принципы; профессионально-педагогическая культура; специальное физкультурное образование; студенты; теоретико-методологические подходы.

PHYSICAL EDUCATION: CONCEPTUAL BASIS OF STUDENTS' PROFESSIONAL-PEDAGOGICAL CULTURE FORMATION

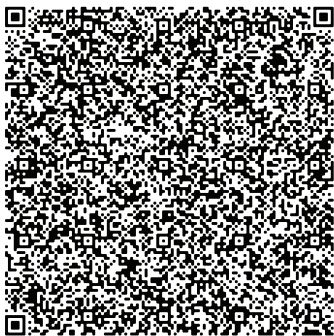
Ivanii Igor, Ph. D., associate professor, Academic-scientific institute of physical culture of Sumy State Pedagogical Makarenko University, Romenskaya st. 87, 40002 Sumy, Ukraine, navch@sspu.sumy.ua

In the proposed article showing the actuality of the investigation of the problem of formation of professional-pedagogical culture of future physical training and sport specialists are determined by modern tendencies of physical culture development and the need to prepare competent personnel, who is capable to realise effectively special social tasks of cognition, transmission and creation of culture, and to prepare new generations to solve global humanistic, culturological and physical culture problems. The aim of the article is to work out conceptual bases of formation of professional-pedagogical culture of student's personality in the system of special physical culture education. The results of literary sources analysis, educational curriculum content analysis, and analysis of curriculum of disciplines of corresponding specialisations has enabled us to work out formation conception of students' professional-pedagogical culture, which is the system of scientific views and interpretations, theoretic and methodological approaches, basic ideas, principles and pedagogical regularities and tendencies, which determine the process of formation of students professional-pedagogical culture in the system of his professional training. Professional-pedagogical culture is a system and at the same time elements of pedagogical system, integrated mass of students' personality, that is realised in measures and methods of his creative self-realisation in manifold types of sport activities and communication, which is directed to the mastering and creating professional-pedagogical values and person's abilities, generalized indicator of professional competence and the aim of professional self-improvement.

Key words: basic ideas; conceptual bases; pedagogical principles; professional-pedagogical culture; special physical training education; students; theoretical-methodological approaches.

Стаття надійшла до редакції 21.03.2016

Прийнято до друку 26.05.2016



УДК 378.22:378.036

Олександра Ємчик
ORCID iD 0000-0003-0261-8595

аспірант кафедри педагогіки
Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
просп. Волі, 13, 43025 м. Луцьк, Україна
oleksandra.iemchyk@gmail.com

КОНЦЕПТУАЛЬНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАГІСТРІВ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Автором статті узагальнено концептуальні підходи до розв'язання проблеми розвитку творчого потенціалу магістрів дошкільної освіти у процесі професійної підготовки: особистісно-орієнтований, гуманістичний, діяльнісний, акмеологічний та системний. Проведено аналіз теоретичних концепцій розвитку творчого потенціалу педагога. Педагогічний процес, організований та побудований з урахуванням взаємодоповнення та системності основних ідей цих підходів покаже значні результати. Вони відобразять розвиток творчої особистості фахівця дошкільної освіти, здатного здійснювати педагогічну діяльність на високому – творчому рівні, підготовленого до роботи в умовах сучасного суспільства.

Ключові слова: концептуальний підхід; процес професійної підготовки; розвиток творчого потенціалу магістрів дошкільної освіти.

Вступ. Сучасні тенденції суспільного розвитку та індивідуальність особистості, її унікальність ку все очевидніше показують, що самоцінність та неповторність повинні культивуватись в усіх